¡CON TODA LA ACCION!

LA REVISTA OFICIAL

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

AÑO I N 12
OCTUBRE DE 1996
ARGENTINA $3.90

YUING

El Mito de Atenea

Armadura de Tauro

¡EXCLUSIVO!

¡TE CONTAMOS TODO SOBRE

La Batalla De Los Dioses

EL VIDEO INÉDITO DE LOS CABALLEROS!

¿Sabés Dónde Encontrar A

SAILOR MOON

¡YA ESTÁ EN TU KIOSCO!

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

SUMARIO

ES UNA PUBLICACIÓN DE

EDITORIAL VÉRTICE S.R.L.

Lavalle 1994 5to Piso
Capital Federal, CP 1051
Tel.: 953-0604/954-2913

Director Responsable
Jorge Canay
Director Editorial
Juan Martín Larzábal
Director de Producción Gráfica
Juan Alberto Borrini
Director de Arte
Atilio Millán
Publicidad
Javier Salaberry
Secretaria Administrativa
Susana Vago
Tráfico y Circulación
Gonzalo Tapia

Fotocromía:
Estudio Imagen.
Distribuidores Capital Federal.
Distrimachi S.A.
Av. Independencia 2744
Capital Federal.
Interior
Districóndor S.A.
Av. Independencia 2744
Capital Federal.
Impresa en la Argentina en el mes de Septiembre de 1996 en Atlántida Cochrane Impresores.

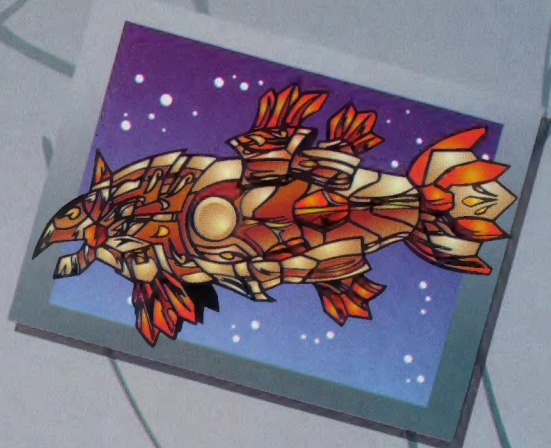
¡HOLA CHICOS!

En este número vamos a compartir una primicia exclusiva sobre el video inédito de los Caballeros... ¿su título y de qué trata?.

¡Lean la nota con la que abrimos este número espectacular!.

Y seguimos con fichas de las Armaduras, la continuación de la saga, la historieta exclusiva, juegos, información recopada...

...¡y todo acerca de los Caballeros!. ¿Empezamos?



Los Caballeros del Zodiaco

La Batalla De Los Dioses: Una Aventura Exclusiva

Junto al resumen completo de "Las Doce Casas", la primera saga de los Caballeros del Zodíaco, presentamos un video inédito en nuestro país. "La Batalla de los Dioses" lleva la alucinante acción de nuestros héroes a los helados dominios de Odín en tierras escandinavas: Asgard, La Casa de los Dioses. Este video no lo podrás ver en cine ni en televisión y es el Número 1 de nuestra Colección de Oro.

Producida por la Toei Animation, "La Batalla de los Dioses" es un estreno exclusivo de nuestra revista para el video, no habiendo sido exhibido en cine ni en televisión en la Argentina.

Una aventura inédita en la cual, nuestros héroes, dejan la Tierra del Sol Naciente, para digirse hacia Asgard, donde

deberán enfrentar a nuevos y peligrosos enemigos, y a un súper villano de temer.

Una vez más, como era de esperar, la lucha de los heróicos Caballeros de Bronce tendrá como finalidad salvar a su protectora, la diosa Atenea, encarnada en Saori.

Seiya se encuentra envuelta en difíciles situaciones a manos del cruel Dolbare, quien es representante de Odin, el Dios de la muerte sobre la tierra. Y parece que ha hecho prisionero a Hyoga. ¿Podrán rescatarlo?.

"La Batalla de los Dioses", el video que con orgullo presentamos, forma parte de la primera fase en la historia de los Caballeros. En Japón, su país de origen, sirvió como preámbulo para la presentación del segundo año de la ya por entonces exitosa serie. Por este motivo, se puede observar que los Caballeros de Bronce lucen a lo largo del desarrollo de las aventuras, sus armaduras originales.

La narración se sitúa cronológicamente luego de la lucha emprendida por los "Guardianes de Atenea" contra el villano Arles, Maestro del Santuario en la primera saga, conocida como "Las Doce Casas". Para que la conexión entre el video y el libro que ofrecemos en nuestra Colección de Oro Número 1 sea coherente, la publicación que acompaña "La Batalla de los Dioses" es precisamente la saga completa de "Las Doce Casas". En el video inédito, no encontramos significativas diferencias respecto del desarrollo de la historia, tal como se la conoce por televisión. Los dibujos animados del video, con un notable despliegue técnico y excelentes efectos visuales, mantienen toda la acción y la emotividad a las que nos tienen acostumbrados los defensores de Atenea.

En "La Batalla de los Dioses", hace su presentación un lugar mitológico que, posteriormente, en el desarrollo de las otras sagas, será nuevamente frecuentado por Seiya y sus compañeros. El sitio al que hacemos mención es Asgard, un paraje conocido en la mitología escandinava - la relacionada con los pueblos Vikingos -, como la Casa de los Dioses.

Según la leyenda, la Casa de los Dioses fue construida en el inicio de los tiempos por Odin, con la ayuda de algunas diosas. Los seres humanos no tenían posibilidad alguna de acceso a ella, debido a que la residencia de las divinidades, fluctuaba sobre nuestro mundo. Desde la Tierra - conocida como Midgard por los dioses-, el único camino posible para llegar a Asgard era a través de un arco iris, cuyos brillantes colores ardían en llamaradas de fuego.

Por esa característica, como es de imaginar, resultaba imposible el arribo de los humanos a los reinos de Odin. En contrapartida, los dioses tenían libre tránsito entre Asgard y Midgard. El dios Odin, fundador de Asgard, es citado en libros referentes a mitología como el "Dios de la Muerte". Muchos reyes ofrecían sus

guerreros muertos en combate, y hasta llegaban a sacrificar a sus propios hombres, y algunas mujeres también, en señal de adoración a los dioses que protegian a sus respectivos dominios.

Para una mayor comprensión de esas tradiciones, cabe aclarar que los pueblos Vikingos tenian algunas costumbres que, para nuestra cultura, resultan llamativas. Una de ellas, probablemente la más significativa, era la de decorar sus naves, conocidas como Drakkars, con una máscara de Dragón ornamental en la proa.

Asimismo, las embarcaciones servian como tumba a sus jefes, quienes al morir, a manera de homenaje, eran incinerados a bordo de su propio barco, el que era abandonado a la deriva.

Según cuenta la historia, Odin, rechazaba la ofrenda de personas humildes y de aquellas a las que consideraba "almas vulgares". El dios de la Muerte sólo queria a los grandes jefes, a los reyes y a los valerosos guerreros, pues creia que el alma, la fuerza y el coraje de los nobles sacrificados, serian absorbidos por él. De acuerdo a esa creencia, Odin se volveria cada vez más fuerte.

Como la explicación de esas tradiciones es compleja y extensa, se pueden encontrar más detalles en libros especificos sobre la materia.

A pesar de sus "antecedentes", Odin, según parece, no era tan cruel como aparentaba. Muchos estudiosos lo citan como un dios generoso y sabio.

El dios de Asgard disponia de un anillo mágico de oro llamado Draupnir, una alianza que, cada nueve noches, hacia ocho réplicas de si misma.

Estaba siempre protegido por dos lobos llamados Freki y Geri, y por dos aves de rapiña, a las que se conocia como Hugin y Munin.

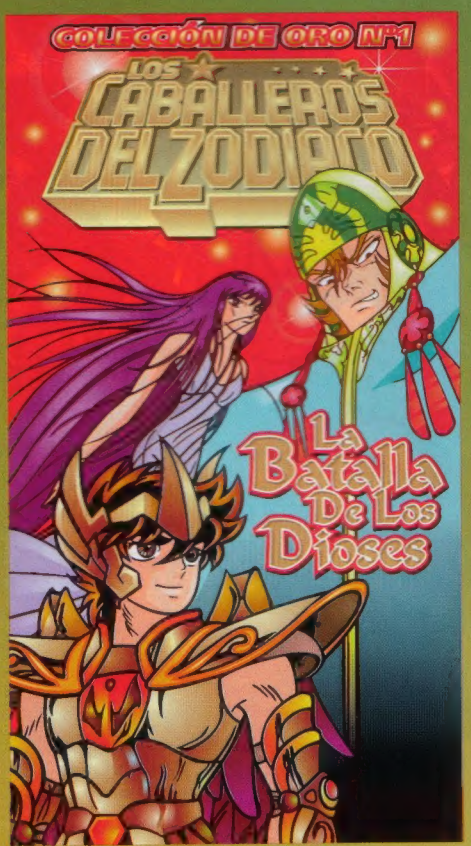
En el epilogo de la pelicula "La Batalla de los Dioses", se puede observar que los restos de Asgard son recubiertos por prados de flores, donde crece un gigantesco árbol. El inmenso ejemplar es una cita al "árbol del Universo", donde muere el dios Odin. En la saga que continúa a "Las Doce Casas", los restos de la estatua de Odin, darán todavia que hablar, pues habrá un renacer de los dioses guerreros, bajo el comando de una nueva villana que hará resurgir a Asgard.

Pero esa ya es otra historia.

Mientras tanto, luego de haber disfrutado del

FICHA TÉCNICA

Los Caballeros del Zodíaco II
´Hot Battle of he Gods"
©1988 Toei Animation
Música de Seiji Yokoyama
Fotografía: Masahide Okino
Director de Animación:
Shingo Araki
Basado en "Saint Seiya"
de Masami Kurumada
Guión: Takao Koyama
Producción Ejecutiva
Chiaki Imada
Producida por Yosifumi
Hatano y Kouzou Morishita
Dirección General
Shigeyasu Yamauchi



La portada del video que, en forma exclusiva, ofrecemos este mes a nuestros lectores. ¡Una perlita para atesorar, chicos!.

video que les ofrecemos con exclusividad, concentren sus cosmos y aguarden atentos.

Una gran aventura con nuevas emociones envolverá a los Guerreros de Atenea en la segunda saga.

La Sabiduría De Una Diosa

La totalidad de los personajes que pueblan el universo de Caballeros del Zodíaco, se relacionan directa o indirectamente con fábulas y leyendas mitológicas, que han llegado en forma de relato hasta nuestros días.

La existencia de Saori Kido y su enorme poder se sustenta en la diosa Atenea...

Tal como lo hemos manifestado en otras oportunidades, indiscutiblemente, uno de los grandes aciertos en la saga de Los Caballeros del Zodiaco, es la estrecha relación existente entre sus protagonistas con personajes inspirados en la mitología griega y en la totalidad de las constelaciones existentes.

A modo de ejemplo, podemos decir que Zodiaco significa "Camino de los Animales".

De ahí, precisamente, provienen las denominaciones con que se identifica a las diversas constelaciones, con la excepción de tres, que tomaron sus nombres de personajes mitológicos, y que terminaron siendo adaptados por los autores para denominar a los héroes y sus adversarios que pueblan el universo de la serie.

La Diosa Atenea

Según la mitología griega, Atenea es hija de Zeus, el dios supremo que reunía en si todos los atributos divinos.

Además de ser la Diosa de la Guerra, Atenea lo era también de la Paz y la Sabiduría, y bien se la consideraba como "el escudo de Zeus".

En más de una ocasión la diosa mitológica, que en la historia que da pie a nuestra revista ha reencarnado en Saori Kido, como efectivamente expresa la leyenda, defendió a héroes antiguos de la valía de Perseo y Ulises.

También, debió participar del combate sucedido entre Dioses y Titanes, disputando con el propio Poseidón, soberano Dios de los Mares, el dominio de una ciudad que había sido recientemente fundada.

Tras derrotar a Poseidón en la disputa,

en homenaje a la vencedora, la ciudad fue ungida con el nombre de Atenas y con el correr del tiempo se tranformó en la capital de las Artes.

Junto a Hefesto, Dios del Fuego y también hijo de Zeus, Atenea crió a Pandora, quien fue la primera mujer mortal que existió sobre la faz de la Tierra, según cuenta la mitología griega.

Solo un Sirviente

Como resulta lógico, para concretar sus fechorías Arles no estuvo solo. Gigars fue uno de sus mayores aliados.

Con el vil propósito de robar la Armadura de Sagitario y, a la vez, eliminar a Saori y a sus valerosos Caballeros de Bronce, Arles no vaciló en recurrir a algunos de los Caballeros que actúan como una corte de sirvientes.

Dentro de esa línea de serviles personajes, podemos encontrar a Gigars, quien como característica distintiva presenta un diamante incrustado en uno de sus ojos. Dejando de lado esa extraña y grotesca particularidad, Gigars no posee ningún poder en especial, al contrario de lo que sucede con el resto de los Caballeros. Su figura es respetada por todos en el Santuario, debido a que, después de Arles, él es la máxima autoridad en el lugar. A pesar de su supuesto poderío e importancia, en el fondo, Gigars, no deja de ser un simple esbirro a las órdenes del malvado Maestro.

Esa es la verdad.

Los Caballeros del Zodiaco

La Batalla Continúa

La decisiva lucha en la que se debaten nuestros héroes está en su punto más álgido.
Deben enfrentarse a dos de los caballeros Dorados probablemente más crueles de cuantos se hallan en el santuario...

Cuando **Hyoga** y **Shun** llegaron a destino, la cadena del Caballero de **Andrómeda** detectó la presencia de una poderosa fuerza que les indicaba que el **Caballero de Géminis** ya estaba allí. Tomando la iniciativa, el **Cisne** lo atacó sin contemplaciones con su técnica **Polvo de Diamante**, pero en una veloz acción, el **Caballero Dorado** repelió el envío, haciendo que, de rebote, impactara contra los **Caballeros de Bronce**.

Mientras tanto, cuando **Shiryu** y **Seiya** creían que se encontraban frente al enigmático caballero que estaban buscando, tras haber avanzado por otro camino; la fina percepción de uno de ellos develó la verdad. **Shiryu,** quien tras haber perdido la vista había desarrollado al máximo sus otros sentidos, comprendió que ellos, en realidad, estaban frente a una imagen de **Géminis** y que todo se trataba de una ilusión. Cuando instó a **Seiya** a atacar de frente al "**caballero imaginario**", ambos lograron salir con facilidad de la **Casa de Géminis.**

Luego, recordando el pacto que habían sellado con sus camaradas, decidieron proseguir su camino hacia la de **Cáncer.**

Con menos fortuna que sus compañeros, los Caballeros de **Andrómeda** y del **Cisne** lanzaban uno tras otro, diferentes ataques contra **Saga,** sin poder descubrir la forma de doblegarlo. En un esfuerzo desesperado, **Hyoga** ascendió su Cosmo a niveles superiores, para ejecutar un nuevo ataque contra el poderoso **Caballero de Géminis**, pero su intento fue vano. Su rival rechazó el envío haciéndolo rebotar con tal fuerza, que el impacto finalmente terminó desmayando

al propio **Hyoga.** Al comprobar lo que había sucedido, **Géminis** intentó asumir el control inmediato de la situación y lanzó su devastador ataque **Gran Dimensión**, mediante el cual envía a sus adversarios hacia una especie de zona fantasma. **Shun** logró salvarse aferrándose a tiempo con sus cadenas a una de las columnas de la propia **Casa de Géminis**. Menos fortuna tuvo el **Cisne**, que fue absorbido por el ataque de su enemigo. Insatisfecho al descubrir que uno de los Caballeros de Bronce había logrado resisitir su agresión, **Géminis** lanzó un nuevo y aún más contundente ataque sobre **Shun.**

Cuando nuestro héroe estaba a punto de sucumbir, fue salvado por su hermano **Ikki,** quien logró bloquear la mente de **Shun,** interrumpiendo la ilusión provocada por el malvado **Arles**.

En ese instante se descubrió la verdad: **Hyoga** y **Shun** no habían luchado contra **Géminis;** en realidad, habían combatido contra su Armadura, la que era controlada telepáticamente por **Arles.**

Superado el trance, **Ikki** le comentó a su hermano que su armadura estaba siendo reparada en la **Isla de Creta**, y le dijo que en cuanto estuviera lista, se iba a unir al grupo para acompañarlo en su lucha.

Pensando en su hermano, **Andrómeda** se descuidó y la ilusión volvió a corporizarse.

En una rápida reacción, **Shun** tomó la iniciativa y lanzó su ataque de la **Cadena Relámpago**, con el que era capaz de encontrar al enemigo donde éste estuviera. Veloz como la luz, la cadena hizo blanco en **Arles** quien, como consecuencia del golpe, se desconcentró permitiendo que la imagen desapareciera. Cuando el Caballero de **Andrómeda** estaba en condiciones de continuar su camino, **Arles,** quien ya se había recuperado, intentó restablecer una vez más la ilusión para acabar definitivamente con él. En ese instante, su hermano **Saga** - *el propio lado bueno que habitaba en el villano* -, logró prevalecer convenciéndolo acerca de que **Andrómeda** había ganado el combate lealmente. Ante esa evidencia, **Arles** aceptó su traspíe. Ajeno a esos sucesos, **Hyoga,** quien viajaba en otra dimensión, terminó dando con la **Casa de Acuario**. Allí, grande fue su sorpresa al descubrir que quien la habitaba, no era el antiguo **Maestro** de **Shiryu,** sino **Camus de Acuario**. Este Caballero había sido el originario **Maestro Cristal**, quien le había enseñado todas las técnicas a quien fuera **Maestro** del **Cisne.** El verdadero objetivo de **Camus** era conseguir que **Hyoga** elevara su **Cosmo** hasta alcanzar el **Séptimo Sentido**. Para lograr su propósito, le recordó al **Cisne** que, para llegar al estado de máxima concentración, debía olvidar completamente sus recuerdos. **Hyoga,** precisamente, tenía uno que era imborrable: el de su madre muerta.

En un acto despiadado, el **Caballero de Acuario** consiguió entonces que el barco hacia el que **Hyoga** nadaba cuando era niño en las heladas aguas del mar siberiano se hundiera aún más, hasta alcanzar un lugar inaccesible. Esa actitud de **Camus** enfureció terriblemente a **Hyoga,** quien trató de atacarlo. Al comprobar que sería imposible borrar el recuerdo de su madre, siempre presente en la mente del Caballero, **Camus** decidió congelarlo, utilizando su técnica de **Ejecución Aurora**. Cuando lo consiguió, lo sepultó en un bloque de hielo eterno tan resistente, que no podría ni ser roto por todos los **Caballeros de Oro** juntos. Luego se marchó dejando al infortunado **Guardián de Atenea** en su prisión helada.

En tanto, siguiendo su camino, **Shiryu** y **Seiya** que ya habían llegado a la **Casa de Cáncer**, antes de entrar, hicieron un pacto. Acordaron que el primero de ellos combatiría con Máscara Mortal, mientras que el otro, seguiría hasta la siguiente Casa, la correspondiente a

Leo. Antes de separarse, entraron juntos en la **Casa de Cáncer** y al hacerlo, **Seiya** hizo un descubrimiento que lo dejó paralizado: su interior estaba tapizado por los rostros de malogradas personas. Su disgusto fue aún mayor, cuando el **Caballero de Cáncer** le explicó de dónde provenían esos rostros. Le dijo que correspondían a gente que él mismo había asesinado. "**Son mis medallas**", manifestó con un cinismo exasperante.

Al mismo tiempo que escuchaba esas crueles palabras, el **Pegaso** cayó en cuenta que entre los rostros expuestos también había algunos pertenecientes a niños y eso lo encolerizó aún más.

Cuando **Seiya** se disponía a actuar, fue detenido por su compañero, quien le solicitó que cumpliera lo que antes habían establecido. Mientras que **Shiryu** - *privado de la visión y conmovido por lo que había escuchado* -, se preparaba para enfrentar al indigno caballero, **Seiya** partía rumbo a la **Casa de Leo.**

Dominado por la furia, el **Caballero del Dragón** tomó la iniciativa y lanzó un tremendo golpe contra **Cáncer,** sin poder alcanzarlo.

La respuesta de **Máscara Mortal** no se hizo esperar.

En un rápido movimiento ejecutó su técnica **Capas de la Muerte** y envió a su disminuido rival hasta las mismísimas puertas del infierno.

Cuando **Shiryu** recuperó el conocimiento, observó que **Hyoga,** acompañado por una legión de personas, marchaba hacia un precipicio.

Una vez que intentó alcanzarlo, surgió una imagen de **Atenea** que le hizo una advertencia que le salvó la vida. "**Si avanzas hacia ese lugar** - *le dijo* -, **nunca más podrás regresar**".

Gracias a la intervención de **Atenea** y ante el asombro del **Caballero Dorado**, nuestro héroe volvió a la vida.

Contrariado, **Cáncer** efectuó un nuevo ataque, aunque esta vez con un resultado imprevisto. Debido a la violencia de su propia técnica, el agresivo personaje fue absorbido, quedando él y **Shiryu** en las mismas puertas de la muerte, donde se dispusieron a combatir.

En ese instante, antes de comenzar la lucha, **Shiryu** le manifestó a **Máscara Mortal** que era un sujeto indigno de portar armadura y considerarse **Caballero.** Sus dichos confundieron al **Caballero Dorado**, quien observó absorto como, tras recibir un golpe en

el brazo enviado por el **Dragón,** su propia armadura abandonaba su cuerpo dejándolo expuesto.

Demostrando una vez más su hidalguía, **Shiryu** no aceptó librar batalla en una pelea que resultaría desigual y se despojó de su **Armadura de Dragón.**

Lejos de conmoverse por el gesto de quien era su adversario, **Cáncer** aprovechó esa nueva oportunidad para atacar de inmediato y con su acción, consiguió enviar al compañero de **Seiya** hacia el **Valle de los Espíritus.**

Sorprendido, **Shiryu** alcanzó a detener su caída aferrándose de una roca, hasta la que también llegó su adversario con la maligna intención de rematarlo.

Cuando **Cáncer** se disponía a cumplir su cruel propósito, fue rodeado y atacado por cientos de espíritus que, sedientos de venganza, habían encontrado la oportunidad para vengarse de quien tanto daño les había causado. Pero la pesadilla aún no había concluido. Cuando parecía que estaba irremediablemente perdido, el **Caballero de Cáncer** se deshizo rápidamente de todos los espíritus que lo hostigaban y comenzó, al mismo tiempo, a golpear con inusitada violencia a **Shiryu.** Desbordado por los envíos de su rival, el **Dragón** alcanzó a ver la imagen de **Atenea.** Su guía lo instaba a no darse por vencido y elevar su **Cosmo,** para así, poder golpear al terrible personaje. Asistido por **Atenea** y recuperando la confianza, **Shiryu** impactó de lleno a **Cáncer,** quien, al ser alcanzado, se precipitó sin remedio hacia el **Valle de los Espíritus.**

Extenuado por el duro trance que acababa de pasar, el **Dragón** perdió el conocimiento.

Cuando reaccionó, sintió una presencia amistosa a su lado. Era **Shun,** quien dió rienda suelta a la alegría que le producía ver a su amigo recuperado. En ese instante, **Shiryu** hizo un descubrimiento que lo estremeció: había recobrado la visión.

Su emoción fue aún mayor cuando, a lo lejos, escuchó la voz de su **maestro** que le decía: "**Gracias a Seiya y el agua de la vida, y también a los cuidados de la bondadosa Sunrey, has restablecido la vista. Para que ello sucediera, en un extraño fenómeno, tu Cosmo se unió con el agua, en el momento que lo elevaste para derrotar a Máscara Mortal**". Tras el grato acontecimiento, que ahora permitiría a nuestro héroe combatir en igualdad de condiciones contra el Mal, los dos inseparables guerreros abandonaron la **Casa de Cáncer,** para dirigirse, sin perder tiempo, a la de **Leo**

donde ya estaba el valeroso **Seiya.** Cumpliendo su designio de luchar por salvar la vida de **Atenea,** el **Pegaso** estaba frente a frente con **Aioria.** Sin vacilar, **Seiya** le expresó al **Caballero de Leo** que tenía la intención de aclarar algunas dudas que conservaba acerca de él, pero que, por sobre todas las cosas, le urgía llegar a la siguiente **Casa,** la correspondiente a **Virgo.**

Con autoridad, **Aioria** le manifestó que nadie pasaría por la **Casa** que él ocupaba, sin antes vencerlo. Molesto por su actitud, **Seiya** le recriminó que no estuviera en el sendero del **Bien,** tal como se había comprometido con **Saori,** cuando ésta se le reveló, sin dejar lugar a dudas, como la indiscutible encarnación de la **Diosa Atenea**.

Como toda respuesta, el **Caballero de Oro** inició una feroz seguidilla de ataques. Forzado por las circunstancias, **Seiya** comprendió que debería combatir nuevamente con el Caballero de Leo.

En el pueblo y ajeno al desarrollo de los acontecimientos, **Casios** le comentaba a la mal herida **Shina,** sobre el heróico ataque que los **Caballeros de Bronce** estaban llevando a cabo sobre el **Santuario.**

Cuando se enteró de lo que sucedía, a pesar de su estado, **Shina** decidió acudir de inmediato para sumarse a la lucha. Con una mente más precavida, **Casios** se lo impidió, haciéndole entender que, todavía no repuesta de sus heridas, se encontraba muy débil como para combatir. Con la certeza de haber procedido con **Shina** de la manera correcta, y guiado por el ánimo de ayudar, el decidido **Casios** partió en dirección a la **Casa de Leo**. En el camino, se cruzó con el Caballero de **Andrómeda** y **Shun,** quienes iban en la misma dirección. Apenas llegó, **Casios** entró valerosamente a la **Casa de Leo** para asistir a **Seiya.**

Apenas lo hizo, el guerrero intentó golpear a **Aioria,** sin conseguirlo.

Lejos de desanimarse por el fallido intento, se rehizo y, repentinamente, tomó a **Aioria** por el cuerpo logrando inmovilizarlo. Cuando lo tuvo paralizado, comenzó a alentar a **Seiya** para que aprovechara la situación y siguiera su camino, con el objetivo de llegar a tiempo para salvar a **Atenea.** Desconcertado, **Seiya** no sabía cómo proceder, ya que de ninguna manera estaba dispuesto a aceptar que **Casios** se sacrificara.

Aprovechando ese instante de incertidumbre, **Aioria** logró zafarse de la toma que lo paralizaba y, ya libre, golpeó brutalmente a **Casios,** arrojándolo junto al **Pegaso.**

Extenuado, quien valientemente había decidido sumarse a la lucha, le advirtió a **Seiya** del maléfico dominio que **Arles** mantenía sobre la mente de **Aioria.** El Caballero Dorado reaccionaría únicamente cuando alguien muriese ante él. Y así se lo hizo saber... Despiadado, **Aioria** se dispuso una vez más a atacar en forma simultánea a sus dos adversarios. Pero **Casios,** en un veloz movimiento y dando muestras de su infinita bravura, se interpuso al descomunal golpe enviado por el villano. De este modo, con su gesto, dió su vida por la noble causa que animaba a los **Caballeros de Bronce.** Al contemplar lo ocurrido y embargado por el dolor, **Seiya** montó en cólera y se decidió a actuar. Realizando un esfuerzo supremo, y con la intención de hacer reaccionar al **Caballero de Leo** del influjo que lo sometía, elevó su **Cosmo** al máximo, atacando de pleno a **Aioria** y lanzando al mismo tiempo un descomunal bramido.

Como para el ataque empleó hasta sus últimas fuerzas, el propio **Seiya** sufrió las consecuencias del impacto, quedando inconciente por unos minutos. Cuando volvió en sí y miró a su alrededor, comprendió lo que había pasado, al tiempo que se presentaban en la escena **Shiryu** y **Shun.** Ya repuesto y liberado de la perversa influencia de **Arles,** gracias a la acción de **Seiya, Aioria** les advirtió a todos del peligro que representaba el siguiente objetivo, la **Casa de Virgo**. "**Por ningún motivo deberán permitir que Shaka abra sus ojos**", les dijo, a manera de

¡EL PRÓXIMO NÚMERO ES SENSACIONAL!

LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO

¡TODOS LOS MESES EN TU KIOSCO!

Dolbare De Asgard

LOS
CABALLEROS
DEL ZODIACO
COLECCION

"ARMATODO"

¡Un desafío a tu imaginación!

pedilo en Supermercados, Kioscos y Jugueterías

INDUSTRIA ARGENTINA

ES UN PRODUCTO

Fábrica: 792-6522
Of. Comercial **SIMPLY S.A.**: 799-7810

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
EL ENIGMATICO CABALLERO DE GEMINIS
¡ESTÁ ALLÍ, DELANTE NUESTRO, SHIRYU!
¿DELANTE NUESTRO, SEIYA? ¿ESTÁS SEGURO?
¡POR SUPUESTO! ¡TU NO PUEDES VERLO, PERO YO SÍ!
...NO ES POSIBLE... PERCIBO SU COSMO, PERO MUCHO MÁS DISTANTE!

¡NO HAY NADA DELANTE NUESTRO, SEIYA! ¡TIENE QUE SER UN TRUCO!
¡NO ES POSIBLE..!
¡ESPERA...LO ESTOY VIENDO...SÍ, MUY CLARAMENTE!
¡LA SALIDA... LA SALIDA ESTÁ ALLÍ, POR DELANTE NUESTRO!
¡LA SALIDA ESTÁ AHÍ, SEIYA! ¡SÓLO DEBEMOS AVANZAR!
¡DELANTE NUESTRO ESTÁ EL CABALLERO DE GÉMINIS! ¡Y UN MURO!

¡NO HAY NADA, EXCEPTO LA SALIDA! ¡DEBEMOS AVANZAR!
¿ES POSIBLE? ¡SE VE TAN... ...REAL!
¡CON VALOR SEIYA! ¡CIERRA LOS OJOS Y CORRE JUNTO A MÍ!
¡AAAHH... NOS MATARÁ, SHIRYU!
FLASH
¡ESTABAS EN LO CIERTO, SHIRYU! ¡ERA SOLO UNA ILUSIÓN!
¡FUIMOS ENGAÑADOS POR EL MAESTRO! ¡AHORA SIGAMOS NUESTRO CAMINO!

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

ARMADURA DE T

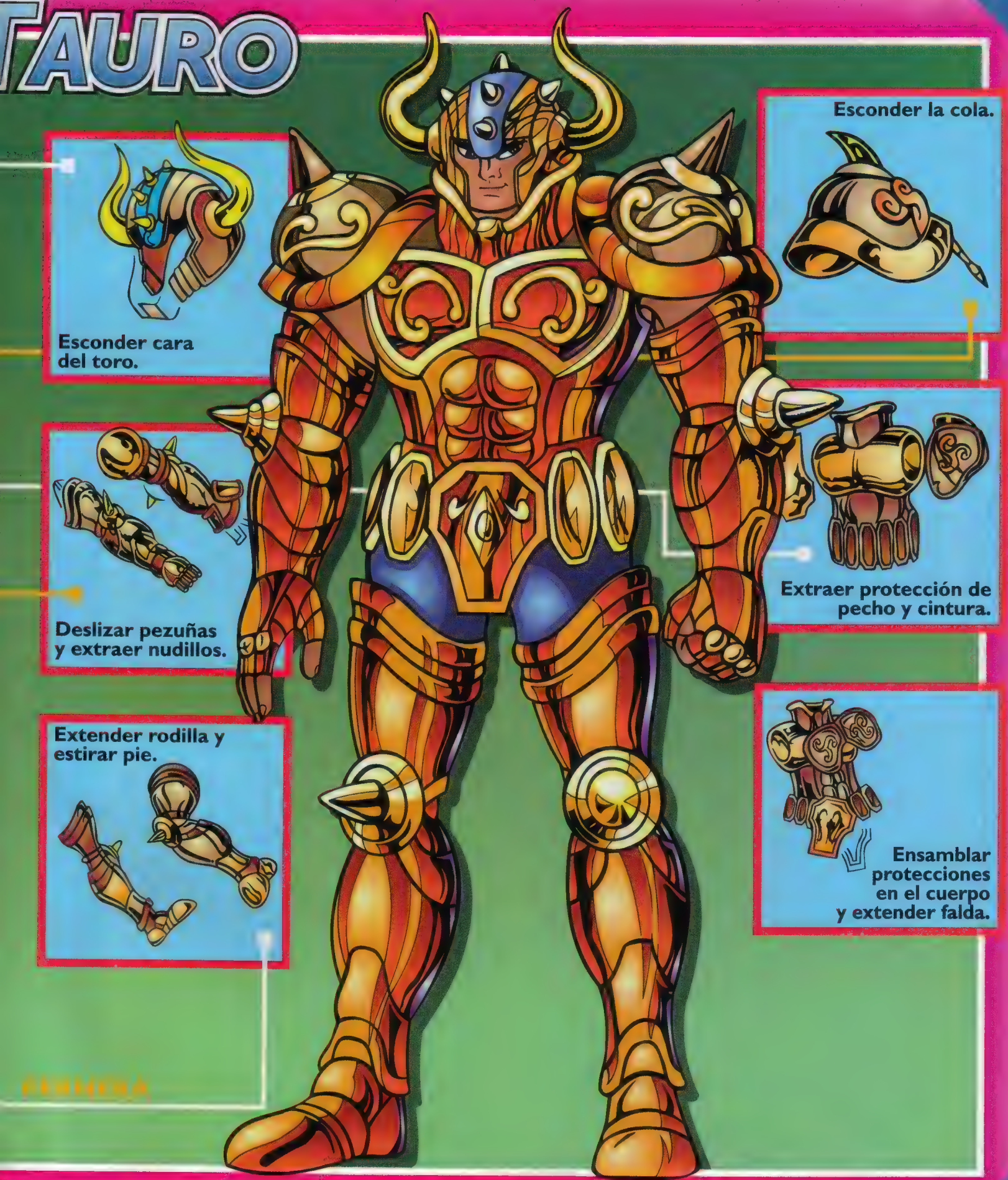
CASCO

HOMBRERA

CORAZA

BRAZO

TAURO



Esconder cara del toro.

Esconder la cola.

Deslizar pezuñas y extraer nudillos.

Extraer protección de pecho y cintura.

Extender rodilla y estirar pie.

Ensamblar protecciones en el cuerpo y extender falda.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

Afrodita De Piscis

Quienes piensan que Shun y el Caballero de Plata son un tanto "extraños", deben prepararse para conocer al Caballero de Oro de Piscis.

Llamado Afrodita, al igual que la Diosa del Amor de la mitología griega, la única relacion que se puede establer entre el Caballero Dorado y esa divinidad, es que comparten el mismo nombre. Entre ambos, no existe ningún otro punto de contacto.

De rostro aniñado, con los labios pintados y delgadas uñas, Afrodita es un personaje que se distingue por su extremo narcisismo.

El Caballero de Piscis fue quien acompañó a Miro de Escorpio en la destrucción de la isla de Andrómeda. Incluso, fue él quien le aplicó el golpe de gracia al maestro Aldeon, quien además de líder de la isla, fue el antiguo

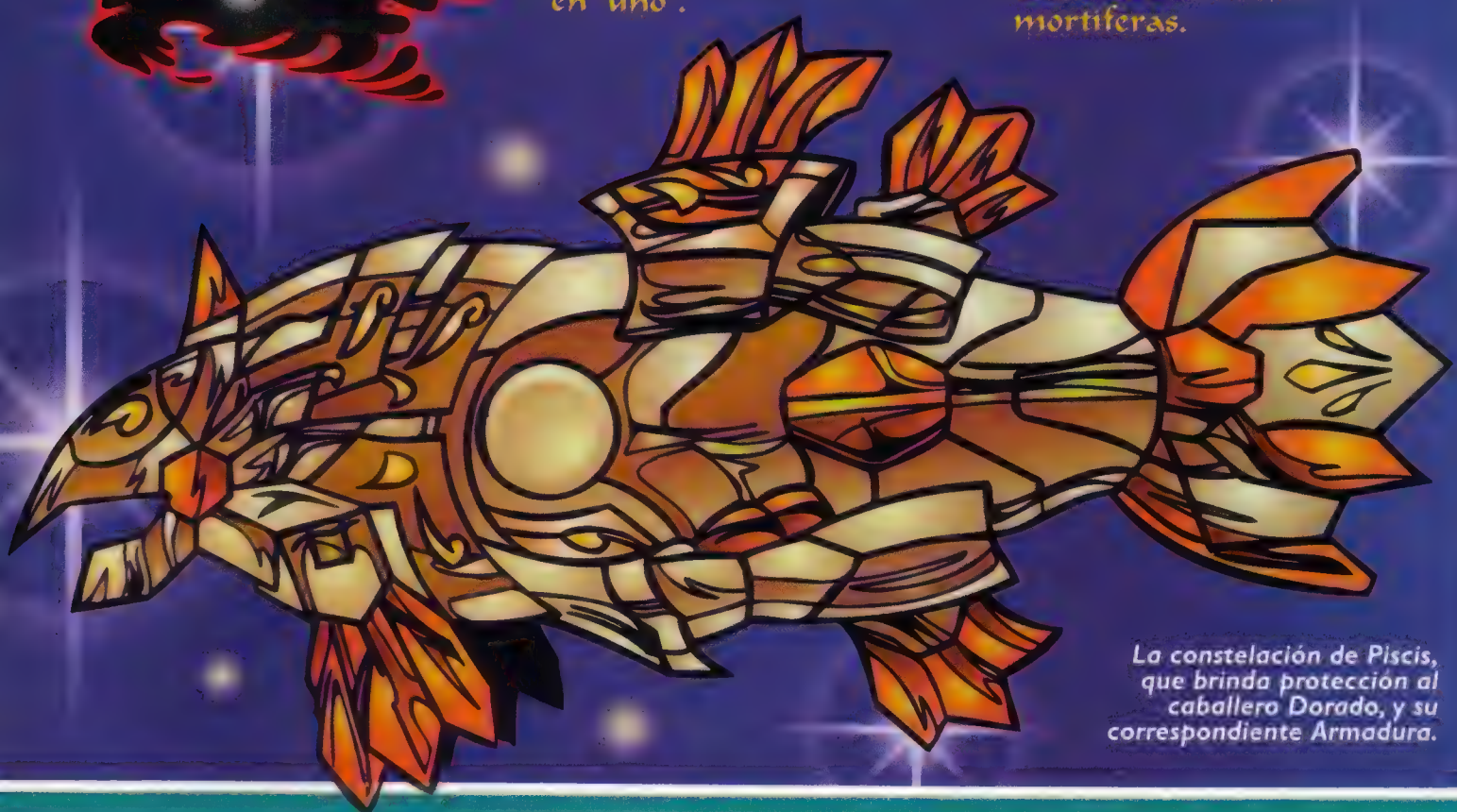
maestro de Shun.

Quienes enfrentan en combate al Caballero de Piscis deben medirse contra su tremendo golpe llamado "Rosas de Afrodita". El nombre de esta técnica resulta complejo de adaptar del japonés - idioma original de las sagas de Los Caballeros del Zodiaco -, aunque una traducción bastante aproximada sería "Tres en uno".

Mediante este letal ataque, Afrodita lanza sobre el adversario tres tipos de rosas diferentes: una blanca, una negra y una roja. A pesar de la hermosura de las flores, cada una de ellas resulta aún más mortal que la otra. Cuando las rosas impactan en el cuerpo de un rival se clavan, haciendo que el infortunado muera desangrado.

Los modales del Caballero de Piscis podrán parecer exageradamente suaves y hasta amanerados.

Lo concreto es que sus rosas reales nada tienen que ver con su carácter: son diabólicamente mortíferas.



La constelación de Piscis, que brinda protección al caballero Dorado, y su correspondiente Armadura.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

El Poder De Los Caballeros

Los diversos rangos que ostentan los caballeros, y el potencial real de las Armaduras que portan, así como su clasificación en Oro, Plata y Bronce, traen confusión a algunos de nuestros lectores.

En esta nota vamos a intentar clarificar algunas de las dudas más comunes, y reforzar además algunos conceptos acerca de los personajes de la serie.

En defensa de la Diosa Atenea y al mismo tiempo, con el objetivo de velar por la paz mundial, los Caballeros de Oro tienen el deber de auxiliar al Maestro del Santuario.

Como cada uno de los doce Caballeros representa a una Casa Zodiacal, nos encontramos con que, de esta manera, tenemos a los Caballeros de Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y

Piscis.

A pesar de que cada uno de los Caballeros Dorados posee diferentes tipos de golpes y técnicas de combate, estos poderes están equiparados, es decir, que son equivalentes entre si.

LAS ARMADURAS

Sabemos que las armaduras fueron hechas para defender la justicia y que todas ellas poseen vida y voluntad propia. Si algún caballero osara emplearla con fines maléficos, la propia armadura abandonaría el cuerpo de quien indignamente la calzara. Por otra especial particularidad, las armaduras pueden, por si mismas, elegir a qué Caballero quieren defender o incluso, hasta quién es merecedor de portarla.

Esta situación se vió claramente con Seiya en dos oportunidades. La primera de ellas, al enfrentarse con Ikki en la Isla de la Reina Muerte, donde la Armadura de Sagitario lo auxilió. La segunda, cuando sucedió algo similar en el momento de tener que enfrentarse con Aioria de Leo.

Por esta particularidad, no existe un Caballero de Oro que sea más fuerte o poderoso que otro.

Si dos o más de ellos entraran en conflicto, no existiria un ganador.

Deberian morir los contendientes, o la lucha no tendria fin.

Por tener un pleno dominio de su séptimo sentido, los Caballeros de Oro son más poderosos.

Con esta virtud pueden controlar libremente su explosión de cosmo energia de acuerdo a la necesidad del caso. También, tanto para atacar como para defenderse, son capaces de movilizarse a la velocidad de la luz.

Con este atributo, se tornan prácticamente invencibles para sus oponentes.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

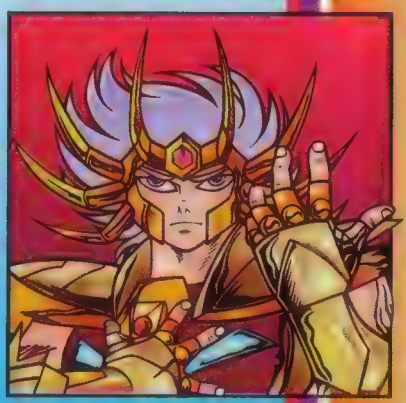
ORO, PLATA Y BRONCE

Máscara Mortal y Mo de Aries son en sí la contracara de las características de sus respectivos signos zodiacales.

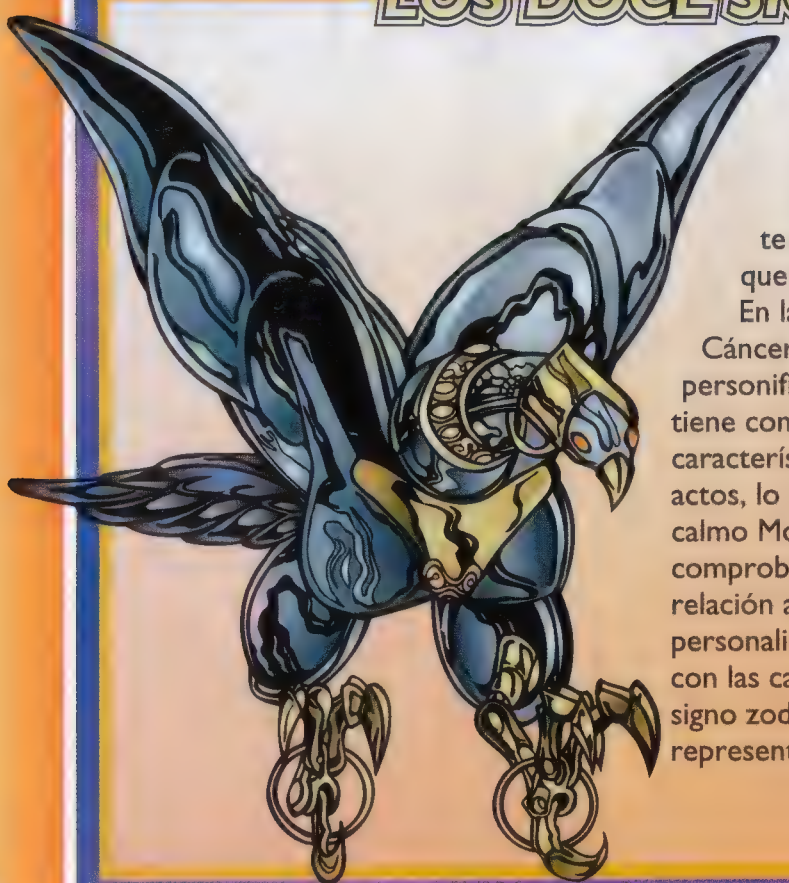
Muchos se confunden en cuanto a la denominación dada a las armaduras y acerca de cuáles son las asignadas a cada Caballero. Como primera medida, todo Caballero que tenga como protectora a una de las ochenta y ocho constelaciones existentes, es un Caballero del Zodíaco. Con esto queremos decir que no solamente lo son nuestros cinco conocidos protagonistas. En relación con las armaduras, todas ellas fueron confeccionadas en oro, con excepción de las armaduras de los Caballeros de Acero. En cuanto a la clasificación de Caballeros en los rangos de Bronce, Plata y Oro, dicho orden se establece de acuerdo al grado de explosión del cosmo interior que cada guerrero desarrolla a través de sus golpes.

La idea es que cada Caballero, según su rango, ostenta una armadura del metal correspondiente a su grado. La posibilidad que un Caballero de Bronce portara una armadura de dicho metal, queda revocada si recordamos el episodio en que Shiryu llevó a reparar las Armaduras de Oro del Dragón y de Pegaso con Mo de Aries, el MaestroArmero.

También hay otra referencia concreta en la serie, cuando los habitantes del pueblo vecino al Santuario comentaban, durante la batalla de las Doce Casas, acerca de que Seiya y sus aliados ya no eran "apenas" Caballeros de Bronce, pues habían logrado igualar el poder de los Caballeros de Plata hasta derrotarlos. Con su victoria, decían, ya se encontraban en condiciones de rivalizar con los Caballeros de Oro, lo que refuerza la primera de las explicaciones.



LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO



Si pensabas que existía alguna relación entre los Doce Caballeros de Oro con su respectivo signo zodiacal, descartá esa idea.

Esa relación no existe. Para ejemplificar lo que te contamos, vamos a tomar al signo de Cáncer, que representa a la bondad.

En la saga, ¡el Caballero de Cáncer es la maldad personificada!. El signo de Aries tiene como principal característica lo impulsivo de sus actos, lo que contrasta con el calmo Mo de Aries. Así comprobamos que no existe relación alguna entre la personalidad de los Caballeros, con las características del signo zodiacal al que representan.

JUEGOS & PASATIEMPOS

SOPA DE CABALLEROS

M	G	S	X	X	V	M	D	W	H
T	F	T	K	Z	H	T	U	C	K
Y	Q	G	N	Y	D	U	H	K	G
X	M	I	O	A	B	H	G	A	D
W	D	G	G	Y	E	V	D	O	U
O	A	R	I	E	B	S	L	Q	O
O	C	S	U	R	D	B	L	Z	F
K	W	J	E	F	A	Y	K	K	R
N	G	F	S	R	T	C	U	K	E
T	O	B	E	T	L	O	K	I	Y

En la Sopa, tenés que ubicar el nombre del cruel soberano de Asgard que pone en problemas a los caballeros del Zodíaco, uno de sus lugartenientes, el dios del que dice ser su representante en la tierra, el nombre del caballero de Bronce desaparecido,y los nombres de dos hermanos, personajes de gran importancia en el video "La Batalla De Los Dioses".

SOMBRAS

¿Podés decir cuál de las sombras se corresponde con el modelo?

ENIGMA ZODIACAL

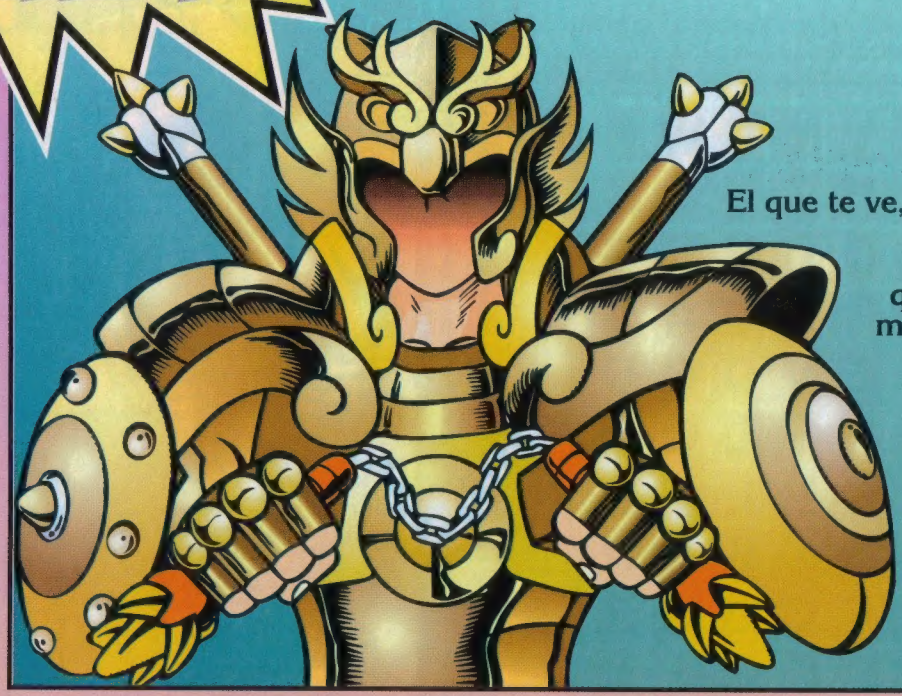
M	U	A	S	E
S	O	T	R	A
C	R	E	D	U
M	I	R	L	A
A	T	A	N	E

Si vas tachando las letras que se repiten en la grilla, vas a poder leer el nombre de un personaje mitológico relacionado con "La Batalla De Los Dioses".

JUEGOS & PASATIEMPOS

EL SIGNO DEL MES

LIBRA



Del 23 de Septiembre al 22 de Octubre.

El que te ve, y observa tu manera de ser, tan dulce y delicada, no imagina con quien se encuentra a la hora de pelear por lo que desea. Inteligente y sensato, sabés muy bien cuál es el momento apropiado para lanzarte en tus proyectos y así lograr tus objetivos.,

AMOR: Cuando se trata de conquistas, siempre tenés novedades para contar. Agradar es uno de tus entretenimientos predilectos.

SALUD: No necesitás de grandes sacrificios para estar en forma..

AMISTAD: Para vos, la vida sin amigos no tiene sentido. Tanto es así que vivís rodeado por la barra. Y cuando surge algún conflicto, sabés usar tu diplomacia para calmar los ánimos.

SOLUCIONES

ENIGMA ZODIACAL

A	T	A	N	E
M	I	R	L	A
C	R	E	D	U
S	O	T	R	A
M	U	A	S	E

SOMBRAS

La Sombra correcta es la B.
¿Es la que vos decías?
¡Bravo!...

SOPA DE CABALLEROS

M	G	S	X	X	V	M	D	W	H	
T	F	T	K	Z	H	T	U	C	K	
Y	O	G	N	Y	D	U	H	K	G	
X	M	I	O	A	B	H	G	A	D	
W	D	G	G	Y	E	V	D	O	U	
O	A	R	I	E	B	S	L	Q	O	
O	C	S	U	R	D	B	L	Z	F	
K	W	J	E	F	A	Y	K	K	R	
N	G	F	S	R	T	C	U	K	E	
T	O	B	E	T	L	O	K	I	Y	

Aquí está la solución de la sopa. Los personajes son: Odín Frey, Freya, Loki, Dolbare e Hyoga..

¡CON LOS CABALLEROS PODÉS JUGAR Y COLOREAR!

¡36 PÁGINAS DE PURA DIVERSIÓN PARA TODA LA FAMILIA!

¡YA ESTÁ EN TU KIOSCO!

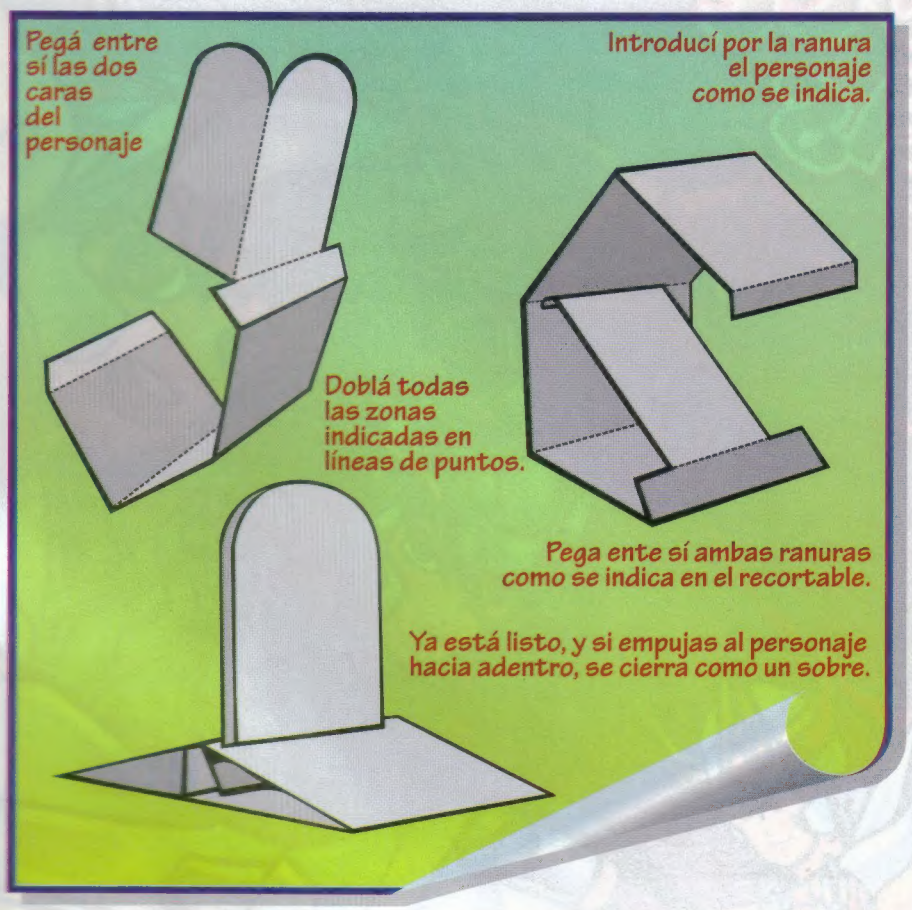
SEIYA

PARA ARMAR

En este número te hacemos una nueva entrega de la serie coleccionable de tarjetas Pop-Up, con todos los personajes de las diversas sagas de Los Caballeros del Zodíaco. En esta oportunidad se trata de Seiya, cuando era pequeño.

Para armarla, pegá la página sobre una cartulina resistente, y recortá con prolijidad la misma. Luego seguí los pasos que te indicamos en los esquemas, plegando en todas las líneas punteadas. *¡Es facilísimo!...*

Y queda espectacular.



PEGAR AQUI

DOBLAR AQUI

DOBLAR AQUI

SEIYA

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

SEIYA

DOBLAR AQUI

DOBLAR AQUI

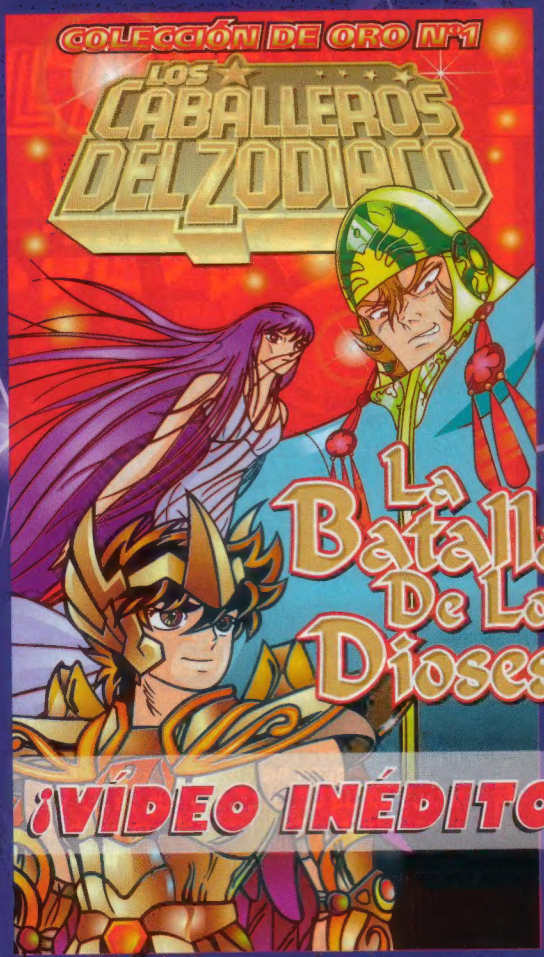
PEGAR AQUI

COLECCIÓN DE ORO Nº1

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

¡TE TRAE UN VIDEO EXCLUSIVO, MÁS UN LIBRO A COLOR DE

Las Doce Casas



¡PEDÍLO YA EN TU KIOSCO!